Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования

«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

**Методическая разработка урока**

**На тему: «Развитие технических навыков начинающего баяниста»**

Автор – составитель:

 преподаватель по классу баяна

Горлова Оксана Александровна

Казань 2018 г

**Аннотация**

 Данный урок входит в программу «Детская музыкальная школа» по музыкальному исполнительству на баяне.

Разработка урока по теме: «Развитие технических навыков начинающего баяниста» представляет собой тип урока закрепления знаний, умений, навыков по музыкальному инструменту: баян. Применяется педагогическая технология, развивающая творческую активность учащегося, что способствует закреплению уже имеющихся навыков, способности анализировать, сравнивать их, развитию активности слуха. Воспитывает

заинтересованность в музыкальном исполнении гамм и этюдов, тем самым способствуя формированию технических навыков учащегося.

Урок проводится  с учеником 2 класса  народного отделения, по специальности: баян.

Методическая разработка может быть использована в качестве образца при подготовке к техническому зачёту начинающего баяниста.

**План урока**

**1. Аннотация**

**2.Методическая разработка урока**

**3. Структура урока**

**4. Ход урока:**

**-** Организационный момент

- Подготовительный этап

- Основной этап

- Заключительный этап

**5. Используемая литература**

**6. Приложения**

**Методическая разработка урока**

**Тема урока:** «Работа над развитием технических навыков начинающего баяниста»

**- Тип урока**: закрепление знаний, умений, навыков

**- Цель урока:** формирование технических навыков.

**- Задачи:**

- Обучающие: закрепить уже имеющиеся технические навыки.

- Развивающие: развить активность слуха, способность анализировать.

- Воспитательные: привить интерес к качественному исполнению гамм и этюдов, расширить музыкальный кругозор.

- **Оборудование к уроку**: 2 баяна, пульт, подставка под ноги, ремешок для фиксации спины учащегося, ноты, наглядные пособия, компьютер, аудиозаписи.

- **Содержание урока**: в ходе урока были закреплены некоторые технические навыки (упражнения, гаммы), которые помогли учащемуся адаптировать их в применению в этюдах.

- **Форма**: урок – творческий показ.

- **Принципы**: связь теории с практикой, систематичность, последовательность.

- **Методы**: закрепление изученного материала, анализ, словесный, практический, проблемно – поисковый метод, метод показа, повтора.

- **Методические ходы** были продуманы педагогом так, чтобы учащийся переносил технические навыки игры, наработанные в гаммах и упражнениях в художественно – выразительное исполнение в этюдах.

**Структура урока**

1. **Организационный момент:**

Постановка темы урока.

1. **Подготовительный этап:**

Игра упражнений «Горка», «Лесенка», гаммы До и Соль мажор.

1. **Основной этап:**

Закрепление «походки пальцев», штриховой палитры, аккомпанемента, фразировки, интонирования, динамики**.**

1. К.Черни Этюд До мажор;
2. Показ галереи музыкальных картинок – образов и прослушивание аудиозаписи Ф.Листа Этюд «Блуждающие огни» в исполнении Ю.Шишкина;
3. К.Черни Этюд Соль мажор.

**IV. Заключительный этап:**

Рефлексия. Домашнее задание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время (мин)** |
| 1. Организационный момент | 2 |
| 1. Подготовительный этап | 10 |
| 1. Основной этап | 25 |
| 1. Заключительный этап. | 8 |
| Итого | 45 |

**Ход урока**

Под понятием «этюд» разумеют два типа произведений. Одни из них основаны на инструктивном материале, и их задача – выработка определенных технических навыков. Другие этюды не только способствуют развитию техники, но и обладают художественным содержанием (я акцентирую внимание на том, что все этюды являются «художественными»). Работа педагога на данном этапе заключается в том, чтобы показать ученику как переносить уже имеющиеся навыки игры, наработанные в гаммах – в этюды; также развить в нем способность слышать неточности своего исполнения и умение исправлять их. Подготовка учащегося к техническому зачёту на самом высоком уровне – это длительный кропотливый процесс, поэтому обязательность закрепления некоторых средств художественной выразительности путем развития технических навыков, является **актуальной**.

**II.** **Подготовительный этап:**

На примере игры упражнений «Горка» и «Лесенка» (**Приложение 1)**

в максимально подвижном темпе, преподаватель контролирует постановку обеих рук учащегося в позиционной игре, побуждая его слушать ровность звукоизвлечения посредством слухового контроля, а также засчет плавного меховедения. Затем преподаватель просит ученика проиграть гаммы До мажор и Соль мажор штрихом нон легато и легато так, чтобы в обеих руках **«походка» пальцев** соответствовала исполняемому штриху, пояснив при этом учащемуся, для чего были выбраны именно эти гаммы. Если нет проблем в исполнении данных штрихов, преподаватель предлагает сыграть ему гамму Соль мажор штрихом стаккато, затем переменным штрихом, что поможет ученику, в дальнейшем, преодолеть трудности в формировании **штриховой палитры** в этюдах **(Приложение 2)**. Когда исполнение гаммы вполне удовлетворительное по вышеописанным параметрам, преподаватель советует учащемуся сыграть еще раз гамму Соль мажор, **сочленяя один звук с другим**, т.е. **интонируя**, **цельно и с динамической направленностью**, т.е. в восходящем гаммообразном движении делать крещендо, а в нисходящих пассажах – постепенное диминуэндо.

**III. Основной этап:**

1. К.Черни – австрийский композитор и пианист, в 19 веке считался одним из лучших преподавателей игры на фортепиано, множество этюдов Карла Черни переложены для учащихся музыкальных школ и являются очень удобными для развития различных видов техники баянистов.

На примере двух различных этюдов одного композитора преподаватель постарается показать взаимосвязь гамм с художественным содержанием этюдов, помочь закрепить учащемуся навыки владения некоторыми художественными средствами выразительности. В первом этюде До мажор К.Черни, характер которого жизнерадостный и утверждающий, музыкальное зерно – последовательно расположенные терции, что является удобным для начинающего баяниста и развивает технику игры терциями на начальном этапе обучения. Преподаватель просит ученика проиграть этюд и соотнести игру штрихом нон легато, с переменным штрихом в гамме До мажор с музыкальным материалом данного этюда, т.е. перенести уже имеющиеся навыки средств художественной выразительности: «походку» пальцев, штриховую палитру в этюд **(Приложение№3**). Далее педагог обращает внимание ученика на характер аккомпанемента и просит провести аналогию с игрой стаккатированного штриха левой руки в гамме с аккомпанементом в исполняемом этюде. Игра в ансамбле с преподавателем дает возможность ученику услышать на практике результат своего словесного сравнения.

Конечно, на данном этапе, преподаватель не заостряет внимание на достижении всех средств художественной выразительности, которыми должен обладать этюд в концертном исполнении, т.к. этот этюд не выносится на технический зачет, но показывает учащемуся, как переносить необходимые навыки, приобретенные в гаммах, в этюды.

2. Преподаватель показывает учащемуся галерею картинок и включает аудиозапись Ф. Листа Этюд «Блуждающие огни» в исполнении Ю. Шишкина ((**Приложения 4**-**5)**. Судя по исполнению Ю. Шишкина, понятно, что в руках мастера этюд может стать настоящим концертным произведением и воплотить художественный замысел композитора.

Этим самым преподаватель побуждает учащегося к выражению своих впечатлений и эмоций от прослушанного этюда и просмотра музыкальных образов.

3. Преподаватель проигрывает этюд К.Черни Соль мажор и задает вопрос ученику, какое настроение у него вызывает данная музыка. Этюд основан на повторениях – опеваниях одного и того же мелодического оборота, репетиций на одном звуке, восходящих и нисходящих пассажей – все это создает ощущение радости и спокойствия **(Приложение 3).**

Учащийся играет этюд целиком и анализирует, что ему не удалось воплотить: т.к. ритмический рисунок должен быть более точным, отточенным, «походка» пальцев должна соответствовать штриху стаккато. Преподаватель просит ученика вернуться к гамме Соль мажор и проиграть её в темпе штрихом стаккато, освежить в памяти «походку» пальцев. Далее ученику предлагается проработка линии баса в аккомпанементе, которая поможет ему точнее донести художественное содержание этюда. Для того, чтобы **фразировка** **относительно опорных звуков** была исполнена точно, преподаватель очерчивает ученику начало, вершину, это и есть опорный звук, и окончание музыкальной фразы, напоминает, что, чем длиннее музыкальная фраза, тем лучше. В связи с фразами мелодия **интонируется** так, чтобы она звучала непрерывно и мелодично, как в гаммах, сочленяя последовательные звуки усилием воли ученика. В заключение педагог обращает внимание ученика на **динамическое развитие** ипредлагает проиграть этюд с максимальным воплощением всех заявленных средств художественной выразительности.

**IV. Заключительный этап:**

Учащийся анализирует то, что уже хорошо получается, что именно стало лучше, а также обращает внимание на то, что не получилось на уроке, какие средства художественной выразительности он не смог в полной мере воплотить и почему. Домашнее задание: закрепить усвоенные умения и навыки на уроке, качественно и художественно – выразительно исполнять гаммы и этюды, переносить используемые штрихи, выстраивание басовой линии, интонационное тяготение фраз из гамм в исполняемые этюды. Подготовить гамму и этюд Соль мажор к техническому зачёту с применением умений и навыков, приобретенных на данном уроке.

**Используемая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.:1980г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян 2 класс – Киев «Музична Украина»,1989.
3. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.:1997.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.:1985.
5. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва – Курган.:1999.
6. Петухов В.Вопросы методики обучения игре на баяне. – Тюмень.:2003.
7. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие, ч. 2. – М.:1982.
8. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.:1982.
9. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.:Классика XXI, 2002.

**Приложение 1**

Упражнение «Горка»: движение пальцев 2-3-4-5, не меняя позиции, вертикально вниз по 1 ряду, затем возвращение наверх по такому же принципу. (Рис.1)

Упражнение «Лесенка»: движение пальцев 2-3-4 по хроматической гамме, затем возвращение назад по такому же принципу. (Рис.2)

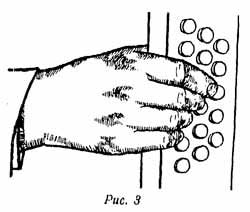
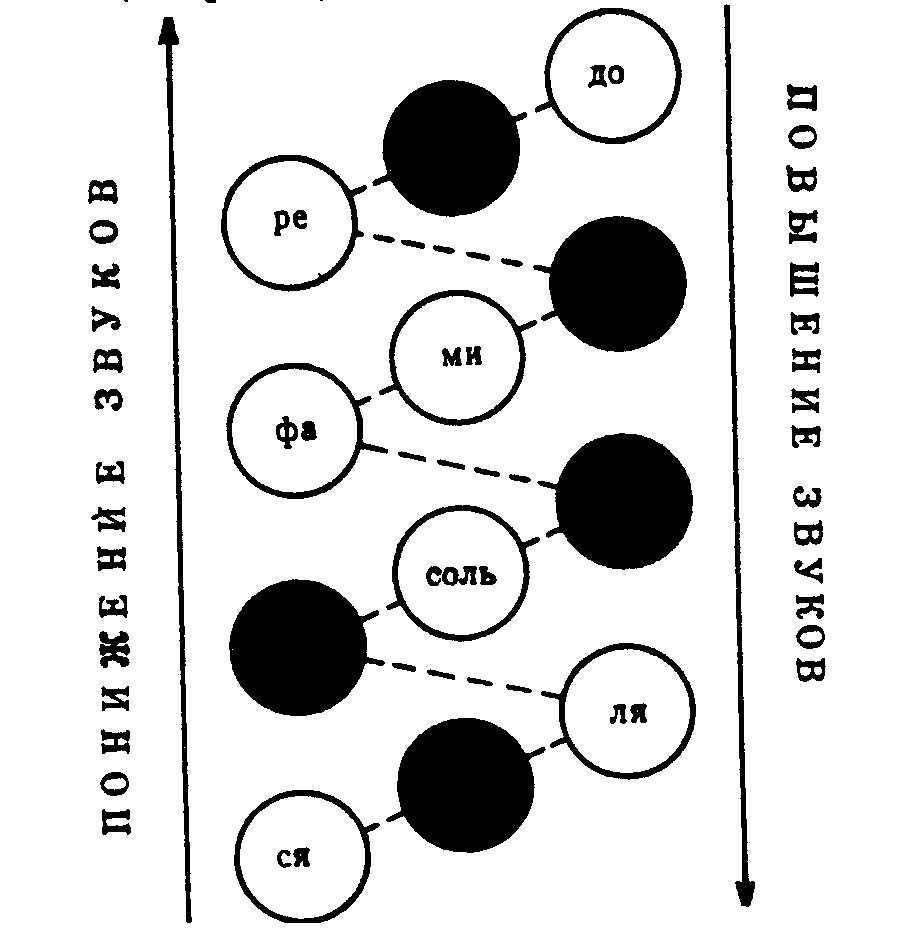


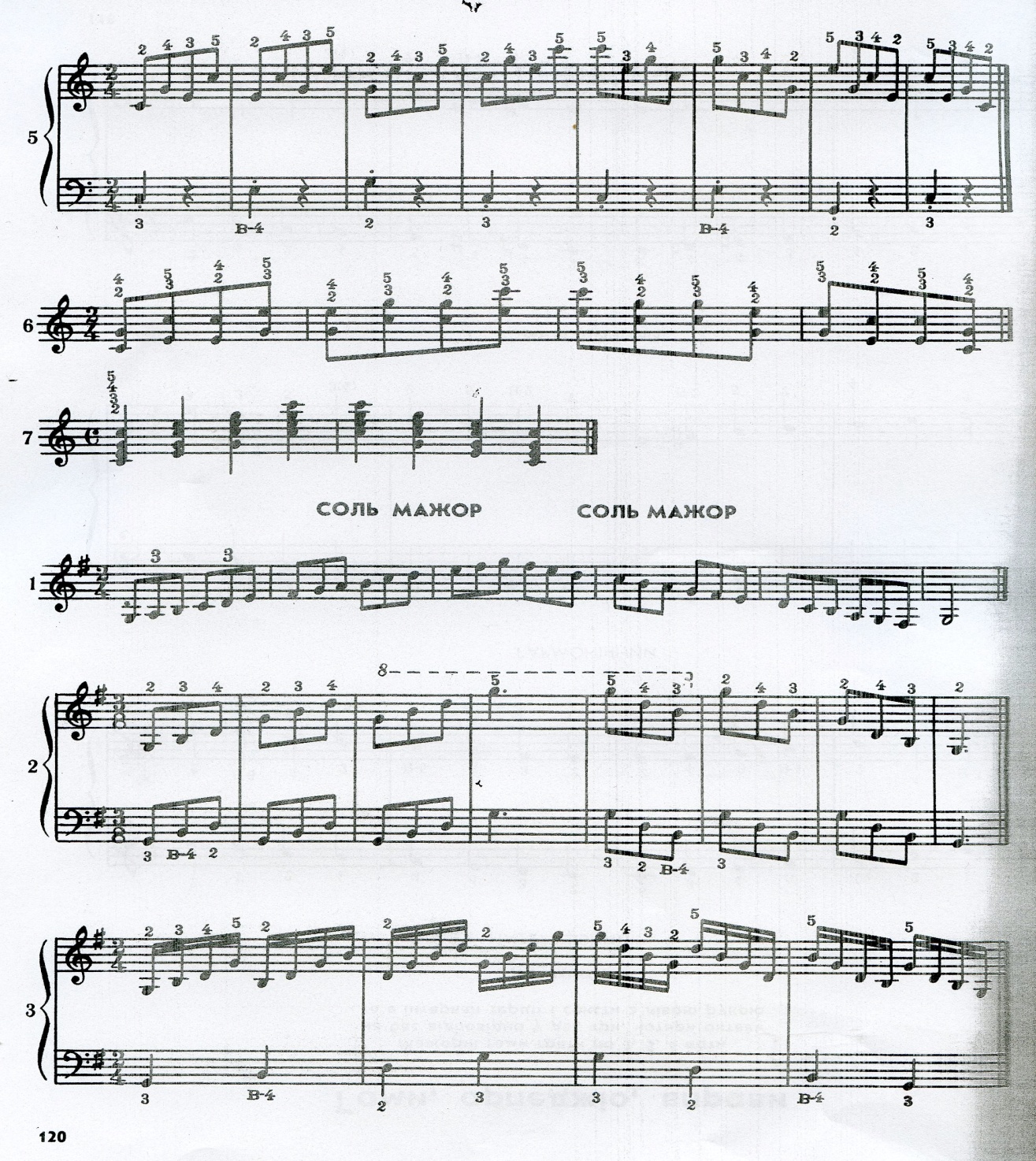
Рис.1 Рис.2

**Приложение 2**

Гамма До мажор

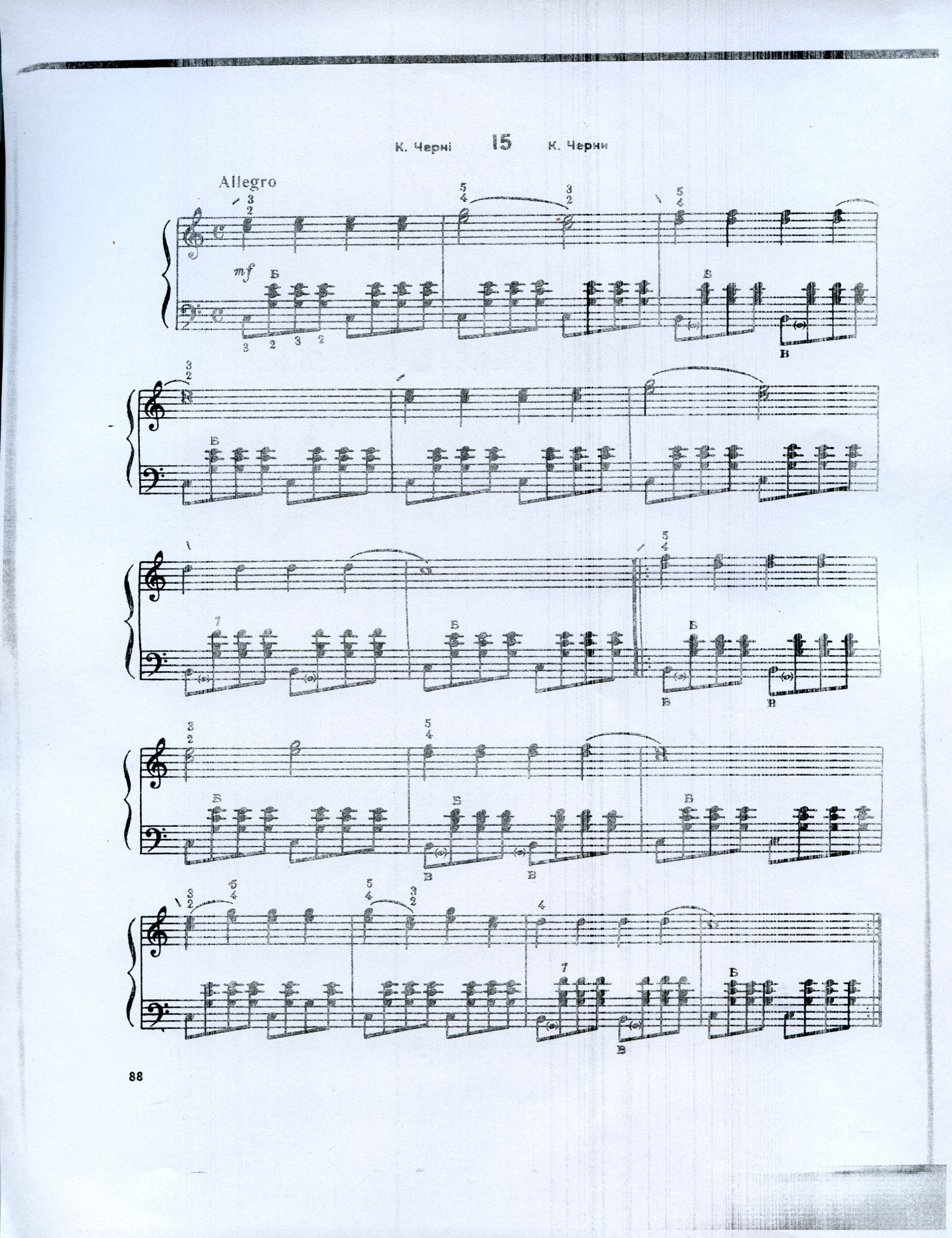


Гамма Соль мажор

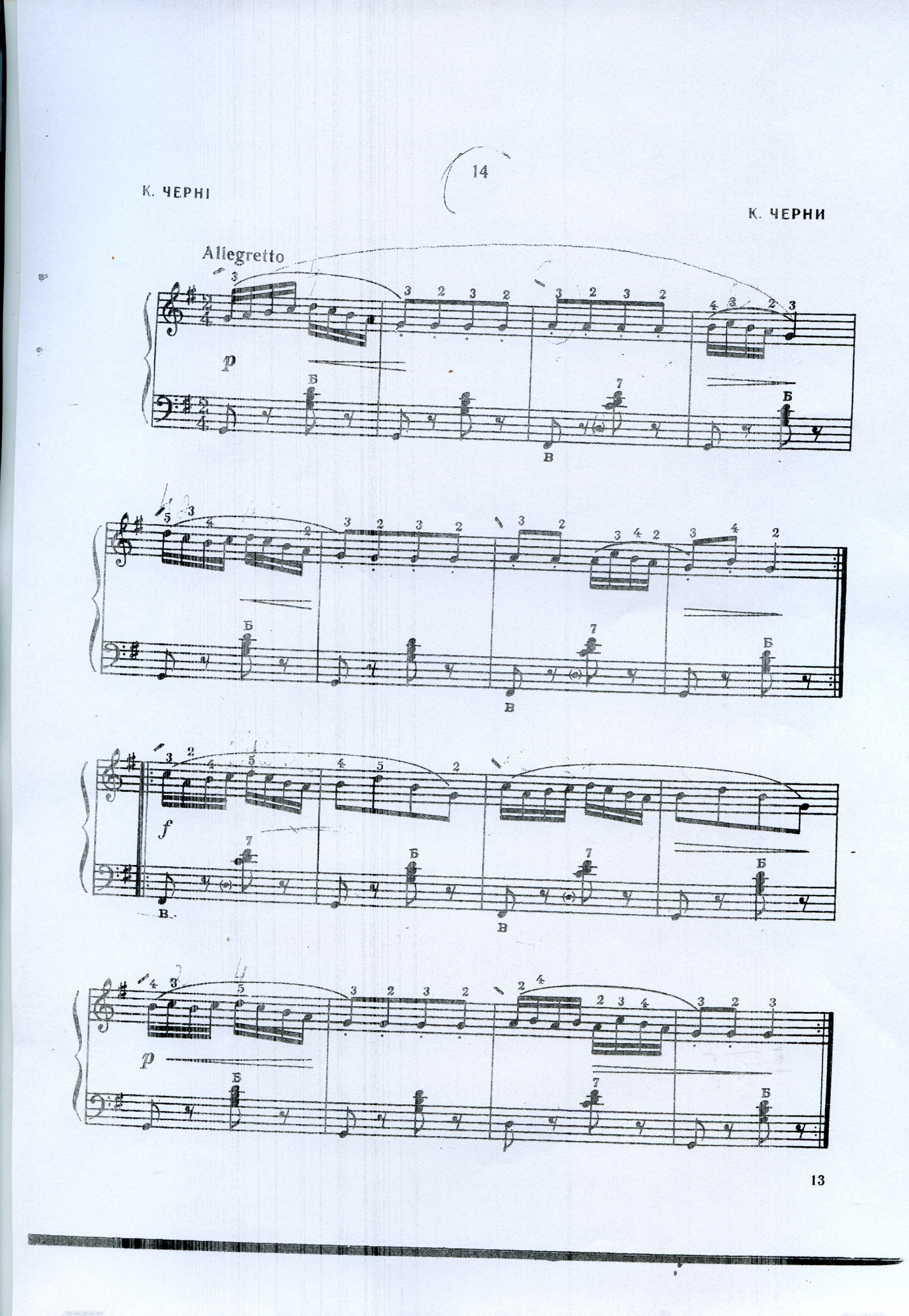


**Приложение 3**

К.Черни Этюд До мажор (в переложении для баяна)



К.Черни Этюд Соль мажор (в переложении для баяна)



**Приложение 4**





**Приложение 5**

Ф.Лист Этюд «Блуждающие огни» в исполнении Юрия Шишкина.

