Виды уроков в преподавании русского языка, литературы, родной литературы в СПОв свете требований ФГОС.

*Вершинина Л.А.,*

*преподаватель русского языка и литературы*

*ГАПОУ СО «Екатеринбургский экономико-технологический колледж», г. Екатеринбург*

**Аннотация:** В данной статье автор рассматривает урок как основную единицу образовательного процесса, на которой отразились изменения, обусловленные спецификой ФГОС. Акцентируется внимание на некоторых видах учебных занятий, формирующие навыки самостоятельного и критического мышления, непрерывного самообразования и саморазвития, развитие творческое мышление, умение работать с информацией, умение работать в коллективе.

**Ключевые слова:** русский язык, литература, родная литература, специфика ФГОС СПО, виды уроков.

Изменение целей и содержания образования, требований к результатам, появление новых технических средств и технологий обучения обусловлено спецификой ФГОС СПО. В первую очередь, изменения отразились на уроке как основной единице образовательного процесса. Типы и виды уроков претерпели ряд изменений, часть из которых имеет принципиальное значение.

В основном это связано с тем, что акцент в образовании перенесен на запрос обучающегося, его интересы и нужды. Не преподаватель предписывает содержание материала, а студент осознает необходимость для него предложенных знаний. Поэтому сегодня «учебное занятие» нуждается в новом методологическом наполнении с акцентами на развитие творческого мышления обучающихся, на развитие и внедрение новых форм и методов его построения. На уроке должны формироваться навыки самостоятельного и критического мышления, непрерывного самообразования и саморазвития, развиваться творческое мышление, умение работать с информацией, умение работать в коллективе.

Урок – основное звено целостного учебного процесса, он является частью и логической единицей темы, раздела, курса. Чтобы урок протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня.

Основная форма моей педагогической деятельности – урок. Преподавание русского языка и литературы предполагает проведение традиционных и нетрадиционных видов уроков. Современный урок русского языка, литературы, родной литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, - это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому занятию следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Остановлюсь на видах уроков, преобладающих в моей практике:

1. **Урок-беседа** (умение слушать и выступать; распространенный и эффективный вид урока, проверка восприятия и актуализация прочитанного; продуманные эвристические вопросы включают студентов в творческий процесс познания произведения, создают эффект открытия, учат обосновывать мнению, уделять ей словесную форму);
2. **Урок-лекция** (умение конспектировать, умение формулировать тезисы и структурировать материал, вычленяя главное; применяются при изучении обзорной тем, для вступительных занятий к монографическим темам, при изучении биографии писателя, в качестве первого урока перед изучением большого эпического произведения);
3. **Урок-дискуссия** (развитие мышления и диалогического языка;коллективное обсуждение вопросов, которые могут вызвать несовпадение мыслей; требуют глубокого проникновения в материал; главная задача преподавателя–продумать дискуссионный момент, чтобы побудить обучающихся принять участие в такой работе);
4. **Урок-семинар** (умение самостоятельно работать с книгой, интернетом; умение составлять доклад, умение строить публичное выступление, воспитание ответственности за порученное задание; выбирается, когда предусматривается самостоятельное осмысление темы; могут использоваться на вступительных и заключительных занятиях, при анализе художественного произведения, при изучении монографических и обзорных тем; требует предварительной подготовки, которая включает в себя следующие виды деятельности: объяснение темы, разработка вопросов, подготовка списков литературы и другого справочного материала, распределение вопросов и заданий средистудентов);
5. **Урок-зачет (**умение обобщать и систематизировать материал; помогает проверить усвоение темы или ряда понятий; вопросы к зачету даются заранее и объясняются; можно проводить как индивидуально, так и по группам; проводится как письменно, так и в устной форме; одним из вариантов может выступать тестирование);
6. **Урок-экскурсия** (развитие наблюдательности и познавательных интересов, умение размышлять, логически мыслить, развитие успешной интеллектуально-духовной личности; конкретизирует учебный процесс, программный материал, расширяет кругозор и углубляет уже имеющиеся знания; «эффект присутствия» студентов; позволяет объединить учебный процесс с реальной жизнью; затрагиваются чувственное восприятие и эмоциональная сфера обучающихся);
7. **Урок-концерт** (воспитание исполнительской и зрительской культуры умение выразительно читать поэзию и прозу; способствует становлению личности, способной сопереживать, сочувствовать, любить, стремиться к добру и гармонии; знакомство с жанром авторской (бардовской) песни как самостоятельным явлением нашей отечественной культуры, как проявлением народного творчества, одним из самых массовых видов творчества);
8. **Урок-музей** (развитие познавательных интересов; приобщение к историко-культурному наследию; посещение какого-либо музея или выставки; имеют огромное значение в образовательной системе; призваны закрепить и углубить знания по отдельным темам, причем музейный предмет выступает не только как иллюстрация, но и как источник для изучения; могут быть самостоятельными, ориентированными на получение дополнительных знаний о какой-либо отдельной сфере жизни или событии; закладывают основы нравственного воспитания личности);
9. **Урок-театр** (развитие интереса к сравнительному анализу и постановке; воспитание зрительской культуры; умение от сознательного переходить к подсознательному; умение сопоставить устный и письменный отзыв; расширение общего кругозора и культуры; взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры).

**Фрагменты уроков:**

- **Урок-концерт** **«В этой жизни умирать не ново…» (творчество С.А. Есенина).**

***1 ведущий:*** Стихи, обращенные к матери! …Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме, и только, пожалуй, Некрасову да Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах теплоту сыновнего чувства к матери.

***Чтец.*** О первом чтении Есениным стихотворения «Письмо матери» вспоминает писатель Иван Евдокимов: «Помню, как по спине пошла мелкая, холодная оторопь, когда я услышал:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

Я искоса взглянул на него: у окна темнела чрезвычайно грустная и печальная фигура поэта…

Я вернусь, когда распустит ветви

По-весеннему наш белый сад.

Дальше мои впечатления пропадают – заканчивал Евдокимов, – потому, что зажало мне крепко и жестко горло; таясь и прячась, я плакал…»

*Звучит песня «Письмо матери».*

*-* **Урок-беседа** **«Международное значение русского языка».**

**Работа с иллюстративным дидактическим материалом о составе и структуре индоевропейской семьи языков. Получение новой информации** (материал для наблюдения – на каждой парте).

**-Вы, наверное, слышали о существовании генеалогической (родословной) классификации языков по родственным связям между ними. Кто знает, к какой языковой семье относится русский язык?**

(Индоевропейская семья.)

- Индоевропейская семья языков самая многочисленная семья, она объединяет около 100 языков.

- **Рассмотрите генеалогическое древо и ответьте на вопросы:**

**- Какие из перечисленных языков**: немецкий, финский, итальянский, литовский, эстонский, армянский, азербайджанский, английский, шведский, сербский, чешский, румынский –  **родственны русскому?**

(Родственными русскому являются следующие языки: немецкий, итальянский, литовский, армянский, английский, шведский, сербский, чешский, румынский. Все эти языки, в том числе и русский, относятся к индоевропейской семье языков. Не являются родственными русскому языки: финский, эстонский (финно-угорские языки), азербайджанский

(тюркские языки).

**- На какие 3 группы делятся славянские языки?**

**- В какую группу входит русский язык?**

**-Урок-семинар по философской пьесе М. Горького «На дне».**

Смысл антитезы «Лука – Сатин».

**Преподаватель:**

Идейный смысл притчи о праведной земле – правда не нужна, ею не проживёшь, правда убивает. Так ли это? Сатин зачастую выражает мысли Горького. Сатин предстаёт далеко не положительным героем, но вместе с тем он видит яснее, чем другие.

Сатин убеждён, что ложь нужна тому обществу, где есть рабы и хозяева (прочитать монолог Сатина «Правда – Бог свободного человека»). Чтобы человеку стать истинно свободным – нужно знать правду.

**Выступление студента:**

«Не жалеть жалостью, а уважать человека». Выражая взгляды Горького, Сатин стремился к истине, она же для него – человек, который даже выше Бога. Обладая силой жизнетворчества, человек может перестраивать мир по своему усмотрению, согласно своим желаниям. Он должен низвергнуть старые, не удовлетворяющие его законы и создать новые, способствующие движению человека к гармонии. Не искать следует праведную землю, а создавать её. Не утешать страдающих, а искоренять страдание. Философию не терпения и смирения, а деятельного протеста и активного жизнетворчества указывает М. Горький Человеку.

**Мнения студентов.**

***-* Урок-экскурсия «Мир Урала глазами П.П. Бажова».**

**Выступление студента:**

Известно людям с давних пор –  
 Так нужно ль сомневаться?-  
 Что в глубине Уральских гор  
 Сокровища таятся.  
 Но самоцветных всех камней,  
 Как радуга горящих,  
 Сказанья древние ценней  
 О людях настоящих,  
 О старых русских мастерах,  
 Об их тяжелой доле,  
 Волшебных золотых  руках,  
 Закованных неволей.

**Преподаватель:**

Родился 27 января 1879 года в Сысерти в семье рабочего сварочного цеха Петра Бажова. Детство писателя прошло в Сысерти и Полевском **(слайд )** – старых заводских поселках. Семья Бажовых вела привычный для рабочих того времени полукрестьянский образ жизни, когда на время покоса закрывались фабрики, и шла заготовка сена, работа на огороде, заготовка грибов и ягод. Отец будущего писателя Пётр Васильевич, рабочий сварочного цеха, считался специалистом своего дела, был человеком гордым и талантливым, но отличался строптивым нравом и был непочтителен с начальством. Из-за этого семья часто переезжала с места на место, побывав на всех заводах Сысертского округа. Мать Августа Стефановна **(слайд )** кроме ведения домашнего хозяйства рукодельничала «на заказчика», была искусной кружевницей. **(слайд )**

**Выступление студента:**А знаете ли вы, что фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» – то есть ворожить, предвещать. У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было – Колдунков. И позже, когда Бажов стал печатать свои произведения, он подписывался одним из своих псевдонимов –Колдунков**.(слайд)**

Учитель трёхлетней земской школы заметил способного и смекалистого мальчика и посоветовал родителям учить сына дальше. Так десятилетний Бажов в 1889 г. оказался в духовном училище г.   Екатеринбурга.**(слайд)**

 «Здесь плата за право обучения была значительно ниже против гимназий, не требовалось форменной одежды, и была система «общежитий», в которых содержание было гораздо дешевле, чем на частных квартирах», – писал в своих воспоминаниях Бажов. Закончив его в 14 лет, поступил в Пермскую духовную семинарию, где обучался ещё 6 лет**(слайд )**. В 1897 г., после смерти отца, Павлу пришлось думать о заработке, отказавшись от обучения в духовной академии. С 1899 по 1917 года Бажов был учителем русского языка сначала в деревне Шайдуриха около Невьянска, затем в Екатеринбурге и в Камышлове. Много ездил по Уралу, собирал для себя «узелки на память» - народное устное творчество.

В Екатеринбурге Бажов поселился в 1914 году, построив свой дом на окраине города. Сейчас это улица Чапаева. **(слайд )**

Об Урале до войны знали меньше, чем сегодня. Он казался экзотическим краем, где возможна собственная мифология. Такая мифология действительно существовала.В этой мифологии есть Малахитница, которая одним помогает, а других и наказать может. Есть она и у Бажова, только он Малахитницу называет Медной горы Хозяйка Она  хранительница секретов высшего мастерства, воплощение красоты самой уральской природы. В малахитовую шкатулку**.** Хозяйка Медной горы положила свои драгоценности – украшения из самоцветных камней. Перед нами сейчас другая «Малахитовая шкатулка», и она ничуть не хуже: в ней собраны чудесные, яркие, увлекательные сказы Павла Петровича Бажова.

Существует неразгаданный феномен: это язык сказов Бажова, который называют простым, разговорным, уральским.Язык сказов Бажова народен. Он истоками своими уходит в народ. Сам Бажов говорил, что он пишет языком, которым говорили его родители.

***-*Урок-зачет «Лексика русского языка»**

- Люди пополняют лексический запас с помощью интернет-общения. Вы все слышали слова «няшный» и «хайповый»? Что они обозначают?

- Получается, что русский язык –няшный и хайповый?! Нет, к счастью, он великий и могучий! Какие слова может предложить русский язык взамен одному японскому «милый» и английскому «обожаемый»?

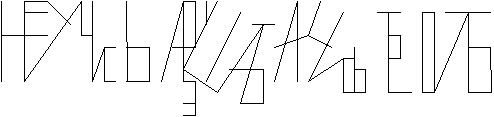
**Предполагаемый ответ:** милый, трогательный, пленительный, чудесный, прекрасный, замечательный, восхитительный, поразительный и др.

- Многие люди употребляет в своей речи нецензурные слова, жаргонизмы. Почему это происходит?

**Предполагаемый ответ:** маленький словарный запас слов.

- Словарный запас растет с практически постоянной скоростью до примерно 20 лет, после чего скорость его набора уменьшается, сходя на нет к 45 годам. Молодые люди 16-20 лет в среднем знают 51 тысячу слов. До достижения среднего возраста человек узнаёт примерно 3 новых слова в день. Надеюсь, вы сегодня узнали несколько новых слов.

- Давайте попробуем разгадать монограмму, в которой скрыта русская пословица.



**Предполагаемый ответ**: Не учись разрушать, а учись строить.

Результатом вышеперечисленных видов учебных занятий является адаптивность, познавательный интерес, самореализация обучающихся, развитие интеллектуальных и творческих способностей, чувство самоудовлетворения, чувство самоуважения и самооценки.

Преподаватель на занятии организует деятельность обучающихся: по поиску и обработке информации; по обобщению способов деятельности; по постановке учебной задачи. Используются формулировки заданий, призванные активизировать учебную деятельность: проанализируйте, докажите, создайте схему или модель, сделайте вывод, выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените. Проводится оценка предметных и метапредметных достижений обучающегося на учебных занятиях общеобразовательного цикла и оценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций на учебных занятиях по учебным дисциплинам профессионального цикла. Осуществляется работа над развитием у обучающегося способности к самооценке; применяется критериальное оценивание.

Диапазон возможностей урока гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности преподавателя, но в любом случае можно сделать вывод о том, что представленные виды уроков в преподавании русского языка, литературы, родной литературы в СПО в свете требований ФГОС не только интенсифицируют процесс обучения, но и активизируют мотивацию современного студента к занятиям, стимулируют его познавательный интерес, что повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

**Список литературы:**

1. Прядильникова О.В. «Проектирование современного учебного занятия в среднем профессиональном образовании в свете требований ФГОС СПО»: Учебное пособие. – Уфа,2016, - 42 с.
2. <https://multiurok.ru/files/tiekhnologhichieskaia-karta-uroka-po-litieraturi-1.html>
3. <http://www.gramota.ru>
4. [http://www.rusedu.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusedu.ru%2F)
5. http://dramateshka.ru/